

Dr. KATHARINA KOCH

Kuratorin, Europäische Ethnologin, Genderwissenschaftlerin
Geboren 1977 in Berlin; lebt in Berlin

- Kontakt Lübbener Str. 20, 10997 Berlin
030/3705547 und 0176 20925122
k_koch@hotmail.de, koch@alpha-nova-kulturwerkstatt.de
- 2016 Promotion am Institut für Europäische Ethnologie an der Humboldt-Universität zu Berlin mit der Arbeit „Creating Spaces – Producing Meanings. Verhandlungen von Raum und Öffentlichkeiten durch Kunstprojekte in Rumänien“ bei Prof. Dr. Beate Binder und PD Dr. Dorothea Dornhof, gefördert durch ein DAAD Stipendium. Note: magna cum laude
- 2002-03 Studium an der Universidad Autonoma de Barcelona, Spanien, im Rahmen des Sokrates-Erasmus-Austauschprogramms
- 1999-06 Studium der Europäischen Ethnologie und Gender Studies (M.A.) an der Humboldt-Universität zu Berlin

Kuratorische Tätigkeiten // Projektleitungen (Auswahl)

- seit 2012 Projektleitung und Künstlerische Leitung alpha nova & galerie futura (Berlin) (2012-15 zusammen mit Anne Kohl; 2015-18 mit Dorothea Nold)
- 2014 Co-Kuratorin des Kunstprojekts DAS HAUS DER 28 TÜREN auf dem Tempelhofer Feld, Berlin, gefördert aus Mitteln der Stiftung Deutsche Klassenlotterie Berlin.
- 2011 Mitarbeit bei alpha nova-kulturwerkstatt & galerie futura (Berlin), Bereich: kuratorische Assistenz und Management.
- 2011 Leitung Medienworkshop „Behauste Körper & fiktive Räume“ zusammen mit Stefan Endewardt und Silke Ballath in Kooperation mit dem Kunstverein Wolfsburg und dem Kunstvermittlungsprogramm „Lokale Liaison“.
- 2011 Redaktion der Projekt-Publikation „The KNOT. An experiment on collaborative art in public urban spaces“, gefördert durch European Commission Culture Program und das Goethe-Institut Warschau.
- 2011 Leitung Videoworkshop im Rahmen des Projekts „pattern & signs – a language in between“ in Kooperation mit der Galerie Nord und dem Menzel-Gymnasium, Berlin, gefördert durch Berliner Projektfonds Kulturelle Bildung.
- 2008-2010 Co-Kuratorin des Ausstellungs- und Veranstaltungsprojektes „MOLDOVA*mobil*“, initiiert von der Koordinierung Ostmittel- und Südosteuropa, Museum Europäischer Kulturen, Staatliche Museen zu Berlin.
- 2008 Co-Kuratorin des Filmprogramms von „Moldova Camping“, initiiert von *sauerbrey & raabe* am Hebbel-Theater, Berlin, gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds Berlin und die Allianz Kulturstiftung.
- 2007-2008 Projektmanagerin/-leiterin des deutsch-rumänischen Medienkooperationsprojekts „Young, Female, Precarious“, gefördert durch das EU-Programm Youth in Action program – Action 2 EVS.

- 2007 Bild- und Katalogredaktion „Fluxus East“ im Rahmen der Ausstellung „Fluxus East – Fluxus-Netzwerke in Mittel- und Osteuropa“ im Künstlerhaus Bethanien, Berlin.
- 2004-2008 Co-Kuratorin und Co-Organisatorin des jährlich stattfindenden Kultur- und Filmfestivals „Balkan Black Box – Film und Kultur aus Südosteuropa“ in Berlin. Bereiche: Konzeption/Programmgestaltung, Mittelakquise.

Kuratorische Tätigkeiten bei alpha nova & galerie futura (Auswahl ab 2013)

- 2019 *Zukunftsland 2099* // Videoinstallation & öffentlicher Raum // Mikala Hyldig Dal, SUPERFILIALE, Nora Al-Badri, Dorothea Nold, Lisa Glauer, Franziska Pierwoss u.a.
- 2018 *Revolt She Said – dekoloniale und feministische Perspektiven auf 68* // Veranstaltungsreihe // Karina Griffith, Peggy Piesche, Gabriele Schor, Madeleine Bernstorff, Sharon Adler, Natasha A. Kelly u.a.
- 2018 *Queering The Gaze* // Fotografie // Zanele Muholi & Mikael Owunna
- 2018 *Colleagues Wanted I +II: Superheroines and visionary associates for everyday challenges* // multimediale Gruppenausstellung // Morehshin Allahyari, Deena Mohamed, Lydia Hamann & Kaj Osteroth, h.arta group, Maternal Fantasies, Irena Jukić Pranjčić, Helena Janečić
- 2018 *Über Allem Die Sterne* // Zeichnungen/Installation // Gisela Weimann
- 2017 *Prekäre Kunst: Künstliche Grenzen* // Ausstellung und Veranstaltungsreihe // Rajkamal Kahlon, Helen Cammock u.a.
- 2017 *OTON* // Skulptur/Installation // Jennifer Jordan.
- 2017 *Lanais, Lies and Love* // Videoinstallation // The Golden Brown Girls
- 2016 *Winner Takes All* // Multimediainstallation // Christa Joo Hyun D` Angelo
- 2016 *Welcome to Futuristan. 30 Jahre galerie futura* // multimediale Gruppenausstellung und Veranstaltungsreihe im Kunstquartier Bethanien // annette hollywood, Verena Kyselka, Gisela Weimann, Elianna Renner, Raha Rastifard, Nathalie Anguezomo Mba Bikoro, Anna von Holleben, Dorothea Nold, Madeleine Bernstorff
- 2016 *Welcome to Futuristan. 30 Jahre galerie futura* // Archivpräsentation
- 2016 *Domestic Warscapes* // Zeichnung/Video // Lisa Glauer
- 2015 *Prekäre Kunst: Protest & Widerstand* // Ausstellung und Veranstaltungsreihe // Melody LaVerne Bettencourt, Lerato Shadi, Karina Griffith, Sandrine Micosse-Aikins
- 2015 *Return/Partake – Episode 1* // Videoperformance und -installation // Shlomit Lehavi
- 2014 *Mind the Gap* // Multimedia // Elianna Renner
- 2014 *DisemBody* // Installation // Moran Sanderovich

- 2014 *Bigasso Baby* // Installation/Videoinstallation // annette hollywood
- 2013 *territories. beyond desire* // Multimedia // Verena Kyselka
- 2013 *fashion x – genderkritische Perspektiven auf Kleidung und Mode* // Ausstellung und Veranstaltungsreihe
- 2013 *Chicks on Comics* // Comic-Ausstellung // Chicks on Comics-Kollektiv

V o r t r ä g e (ab 2017)

- 2018 „Revolt She Said. Perspectives and questions on feminist art curating and antihegemonic production of his/herstories“, Symposium *Movements in Feminism / Feminisms in Movement: Urgencies, Emergencies, Promises*, Belvedere 21, Wien.
- 2018 „PING PONG PENG“, Einführung in die Ausstellung, Frauenmuseum Berlin und Kommunale Galerie Berlin.
- 2017 „In feminist manner and thoughts...Verständnisse und Herausforderungen feministischen Kuratierens“, Vortragsreihe *Kuratorische Praxis* an der Universität Hildesheim, Institut für Bildende Kunst und Kunstwissenschaft.
- 2017 „Feminist approaches in art curating“, tranzit.ro, Bukarest

P u b l i k a t i o n e n

- 2019 Stacie CC Graham, Katharina Koch: „Precarious Art: How an intersectional approach to exhibiting led to multi-dimensional performances of identity“, In: Marie-Anne Kohl (Hg.) *Under Construction. Performing Critical Identity*, MDPI Books, <https://www.mdpi.com/books/pdfview/edition/1060>
- 2019 Katharina Koch: „Doing Art and Feminisms: Künstlerische Interventionen in Felder des Sozialen und Politischen“, In: *Her mit der Zukunft?! Feministische und queere Utopien und die Suche nach alternativen Gesellschaftsformen*, Femina Politica, Jg. 28, Nr. 1 (2019), S. 129-133.
- 2019 Andrea Caroline Keppler, Katharina Koch, Dorothea Nold (Hg.): „Revolt She Said – dekoloniale und feministische Perspektiven auf 68“, Berlin 2019.
- 2017 Katharina Koch: „Creating Spaces – Producing Meanings. Verhandlungen von Raum und Öffentlichkeiten durch Kunstprojekte in Rumänien“, Dissertation, Humboldt-Universität zu Berlin, Philosophische Fakultät I, edoc-Server der HU, Berlin 2017.
- 2015 Stacie CC Graham, Katharina Koch, Anne Kohl (Hg.): „Prekäre Kunst: Protest & Widerstand“, Berlin 2015.
- 2014 Gunda Isik, Katharina Koch, borderline-europe (Hg.): „DAS HAUS DER 28 TÜREN“, Berlin 2014.
- 2013 Katharina Koch, Anne Kohl: „Fashion x. Genderkritische Perspektiven auf Kleidung und Mode“, In: Bundesverband der Jugendkunstschulen und kunstpädagogischen Einrichtungen e.V. (Hg.): Infodienst. Das Magazin für kulturelle Bildung, Nr. 110, Dez. 2013/Jan. 2014, S. 17-19.

- 2013 Katharina Koch, Anne Kohl: „(His/Her)stories and the construction of memory“, In: Culture Hall. a curated online resource for contemporary art, http://culturehall.com/feature_issues.html?no=104 (permalink).
- 2011 Markus Bader, Oliver Baurhenn, Katharina Koch, Jakub Szreder, Raluca Voinea (Hg.): „The KNOT. an experiment on collaborative art in public urban spaces“, Jovis-Verlag, Berlin 2011.
- 2010 Katharina Koch: „Zwischen Alltag und Utopie. Positionen junger Künstlerinnen in Rumänien“, In: Amelang, Binder u.a. (Hg.): *Gender, Queer, Ethnographisch*, Berlin: Panama, S. 81-95.
- 2010 Katharina Koch: „Some notes about the collaborative work on the project `The Gender of the City – a video workshop on Gender and Urbanism`“, In: h.arta (Hg.): *Feminisms – Reviewing Concepts and Affirming New Politics*, Timisoara, S. 271-276.
- 2005 Katharina Koch: „Gleiswechsel – Berliner Bahnhöfe im Interessenkonflikt zwischen öffentlichem und privatwirtschaftlichem Raum“, In: Peller, Anni u.a. (Hg.) *Berlin – Gesichter einer Stadt*, Berlin: Lajos, S. 267-287.

F i l m p r o j e k t e (Drehbuch und Regie) (Auswahl)

- 2010-2011 Realisation der Filmdokumentation *Knotting Spaces* im Rahmen des Projekts „The KNOT – linking the existing with the imaginary. Mobile unit for artistic production and presentation“ in Berlin, Warschau und Bukarest, gefördert durch European Commission Culture Program & Hauptstadtkulturfonds Berlin.
- 2009 Realisation des Dokumentarfilms *Între Lumi. Zwischen-Welten*, gefördert von der Koordinierung Ostmittel- und Südosteuropa, Museum Europäischer Kulturen, Staatliche Museen zu Berlin.
- 2007-2008 Realisation des Films *Reclaiming Space*, eine Dokumentation des Projektes „Public Art Bucharest 07“ im Auftrag der Allianz Kulturstiftung.
- 2006 Realisation des Dokumentarfilms *We are girls, but... - Rumänische Künstlerinnen zwischen Alltag und Utopie*.

F i l m o g r a p h i e (Auswahl)

Knotting Spaces

Regie: Katharina Koch, 51 min., OV mit UT engl., D 2011.

Între Lumi. Zwischen-Welten

Regie: Katharina Koch, 55 min. OV mit UT dt/engl., D 2010.

Reclaiming Space

Regie: Katharina Koch, 30 min. OV mit UT engl./dt./rum., D 2008.

We are girls, but... - Rumänische Künstlerinnen zwischen Alltag und Utopie

Regie: Katharina Koch, 46 min. OV mit UT dt., D 2006.

Grenzfall Südosteuropa

Regie: Ralph Klein, Katharina Koch, Marie du Vinage, 59 min. OV mit UT engl./dt., D 2004.