Dr. KATHARINA KOCH
Kuratorin, Europäische Ethnologin, Genderwissenschaftlerin
Geboren 1977 in Berlin; lebt in Berlin

Kontakt Lübbener Str. 20, 10997 Berlin
030/3705547 und 0176 20925122
k_koch@hotmail.de, koch@galeriefutura.de

2016 Promotion am Institut für Europäische Ethnologie an der Humboldt-Universität zu Berlin mit der Arbeit „Creating Spaces – Producing Meanings. Verhandlungen von Raum und Öffentlichkeiten durch Kunstprojekte in Rumänien" bei Prof. Dr. Beate Binder und PD Dr. Dorothea Dornhof, gefördert durch ein DAAD Stipendium. Note: magna cum laude

2002-03 Studium an der Universidad Autonoma de Barcelona, Spanien, im Rahmen des Sokrates-Erasmus-Austauschprogramms

1999-2006 Studium der Europäischen Ethnologie und Gender Studies (M.A.) an der Humboldt-Universität zu Berlin

Kuratorische Tätigkeiten // Projektleitungen (Auswahl)

seit 2012 Projektleitung und Künstlerische Leitung alpha nova & galerie futura (Berlin)

2026 Co-Kuratorin der Ausstellung "Tanja Ostojić: ENCOUNTERS - On Bodies, Borders, Resistance" im Kunstraum Kreuzberg/Bethanien

2026 Kuratorin der Ausstellung "Between Imagination and Hope" im Goethe-Institut Zypern

2019-2023 Co-Kuratorin des Ausstellungs- und Publikationsprojekts „Empowerment. Kunst und Feminismen" am Kunstmuseum Wolfsburg mit Dr. Andreas Beitin und Dr. Uta Ruhkamp und in Kooperation mit der Bundeszentrale für politische Bildung

2020-2023 Co-Kuratorin des Ausstellungs- und Veranstaltungsprojekts „HAUT - Hülle, Organ, Archiv" im Zentrum für Aktuelle Kunst / Zitadelle Spandau mit Juli August, gefördert durch die Lotto-Stiftung Berlin und Hauptstadtkulturfonds.

2014 Co-Kuratorin des Kunstprojekts DAS HAUS DER 28 TÜREN auf dem Tempelhofer Feld, Berlin, gefördert aus Mitteln der Stiftung Deutsche Klassenlotterie Berlin.

2011 Herausgabe und Redaktion der Publikation „The KNOT. An experiment on collaborative art in public urban spaces", gefördert durch European Commission Culture Program und das Goethe-Institut Warschau.

2008-2010 Co-Kuratorin des Ausstellungs- und Veranstaltungsprojekts „MOLDOVA*mobil*", initiiert von der Koordinierung Ostmittel- und Südosteuropa, Museum Europäischer Kulturen, Staatliche Museen zu Berlin.

2008 Co-Kuratorin des Filmprogramms von „Moldova Camping", initiiert von *sauerbrey & raabe* am Hebbel-Theater, Berlin, gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds Berlin und die Allianz Kulturstiftung.

2007-2008 Projektmanagerin/-leiterin des deutsch-rumänischen Medien-kooperationsprojekts „Young, Female, Precarious“, gefördert durch das EU-Programm Youth in Action program – Action 2 EVS.

2007 Bild- und Katalogredaktion „Fluxus East“ im Rahmen der Ausstellung „Fluxus East – Fluxus-Netzwerke in Mittel- und Osteuropa“ im Künstlerhaus Bethanien, Berlin.

2004-2008 Co-Kuratorin und Co-Organisatorin des jährlich stattfindenden Kultur- und Filmfestivals „Balkan Black Box – Film und Kultur aus Südosteuropa“ in Berlin. Bereiche: Konzeption/Programmgestaltung, Mittelakquise.

K u r a t o r i s c h e T ä t i g k e i t e n bei alpha nova & galerie futura (Auswahl ab 2013)

2025 *The desire for being many //* Gruppenausstellung mit Alicja Rogalska, Alexandra Ivanciu & Jolanta Nowaczyk, Lillian Morrissey, Mila Panić, Marta Popivoda & Pary El-Qalqili, Rebekka Benzenberg, Gosia Lehmann u.a. in Kooperation mit Neun Kelche

2024 *Geographies of Collectivity. Artistic Infrastructures in Times of Crisis: Berlin-Vienna-Graz-Minsk-Kharkiv-Pristina.* // Residency- und Vernetzungsprojekt mit HAVEIT (Pristina), 127 garage (Kharkiv), Work Hard! Play Hard! working group (Minsk) in Kooperation mit Zofia nierodzinska.

2022 *Beyond Nuclear Family //* multimediale Ausstellung mit annette hollywood, Marie Lukáčová, Zoë Claire Miller, Mothers Artlovers, MATERNAL FANTASIES, Sophia Süßmilch, Marie Tučková, Sophie Utikal // in Kooperation mit der Jindřich Chalupecký Society (Prag).

2020 *Fragmented Narratives* // Video- und Audioinstallationen / Recherchepräsentationen // Sharon Paz, Elianna Renner

2020 *Feministische Wohngeschichte(n) für die Zukunft II //* Ausstellungs- und Veranstaltungsreihe // Bettina Barthel, Katarina Bonnevier, Kerstin Dörhöfer, fem_arc, Nanni Grau, Elke Krasny, Angelika Levi, Dorothea Nold, Cristina Perincioli, Meike Schalk, Banu Çiçek Tülü, Ina Wudtke, Dagmar Pelger u.a.

2019 *Feministische Wohngeschichte(n) für die Zukunft I* // Ausstellungs- und Veranstaltungsreihe // Moira Zoitl, Elke Krasny, Ulla Terlinden, Eva Kuschinski, Ruth Becker u.a.

2019 *Zukunftsland 2099 //* Videoinstallation & öffentlicher Raum // Mikala Hyldig Dal, SUPERFILIALE, Nora Al-Badri, Dorothea Nold, Lisa Glauer, Franziska Pierwoss u.a.

2018 *Revolt She Said – dekoloniale und feministische Perspektiven auf 68* // Veranstaltungsreihe // Karina Griffith, Peggy Piesche, Gabriele Schor, Madeleine Bernstorff, Sharon Adler, Natasha A. Kelly u.a.

2018 *Queering The Gaze* // Fotografie // Zanele Muholi & Mikael Owunna, in Kooperation mit der Heinrich-Böll-Stiftung.

2018 *Colleagues Wanted I +II: Superheroines and visionary associates for everyday challenges* // multimediale Gruppenausstellung // Morehshin Allahyari, Deena Mohamed, Lydia Hamann & Kaj Osteroth, h.arta group, Maternal Fantasies, Irena Jukić Pranjić, Helena Janečić

2017 *Prekäre Kunst: Künstliche Grenzen* // Ausstellung und Veranstaltungsreihe // Stacie GG Graham, Rajkamal Kahlon, Helen Cammock u.a., in Kooperation mit 198 Contemporary Arts & Learning (London)

2016 *Winner Takes All* // Multimediainstallation // Christa Joo Hyun D` Angelo

2016 *Welcome to Futuristan. 30 Jahre galerie futura* // multimediale Gruppenausstellung und Veranstaltungsreihe im Kunstquartier Bethanien // annette hollywood, Verena Kyselka, Gisela Weimann, Elianna Renner, Raha Rastifard, Nathalie Anguezomo Mba Bikoro, Anna von Holleben, Dorothea Nold, Madeleine Bernstorff, Sandrine Micosse-Aikins u.a.

2016 *Welcome to Futuristan. 30 Jahre galerie futura* // Archivpräsentation

2016 *Domestic Warscapes* // Zeichnung/Video // Lisa Glauer

2015 *Prekäre Kunst: Protest & Widerstand* // Ausstellung und Veranstaltungsreihe // Melody LaVerne Bettencourt, Lerato Shadi, Karina Griffith, Sandrine Micosse-Aikins, Rena Onat u.a. in Kooperation mit Stacie CC Graham

2015 *Return/Partake – Episode 1* // Videoperformance und -installation // Shlomit Lehavi

2014 *Mind the Gap* // multimediale Ausstellung // Elianna Renner

2014 *DisemBody* // Installation // Moran Sanderovich

2014 *Bigasso Baby* // Installation/Videoinstallation // annette hollywood

2013 *territories. beyond desire* // Multimedia // Verena Kyselka

2013 *fashion x – genderkritische Perspektiven auf Kleidung und Mode* // Ausstellung und Veranstaltungsreihe // Dagmar Pelger, Sonja Eismann, Elternhaus, Korhan Erel, Magdalena Freudenschuß, Susanne A. Friedel, rag*treasure

2013 *Chicks on Comics* // Comic-Ausstellung // Chicks on Comics-Kollektiv

V o r t r ä g e (ab 2017)

2020 „An den Schnittstellen von Kunst, Wissenschaft und politischer Praxis: alpha nova & galerie futura“, Symposium Weglängen, Inselgalerie, Berlin.

2019 „In a feminist way: Perspectives and challenges of a cultural space in Berlin and beyond”, Space for Art Festival, MMOMA, Moskau.

2018 „Revolt She Said. Perspectives and questions on feminist art curating and antihegemonic production of his/herstories”, Symposium *Movements in Feminism / Feminisms in Movement: Urgencies, Emergencies, Promises*, Belvedere 21, Wien.

2018 „PING PONG PENG“, Einführung in die Ausstellung, Frauenmuseum Berlin und Kommunale Galerie Berlin.

2017 „In feminist manner and thoughts...Verständnisse und Herausforderungen feministischen Kuratierens“, Vortragsreihe *Kuratorische Praxis* an der Universität Hildesheim, Institut für Bildende Kunst und Kunstwissenschaft.

2017 „Feminist approaches in art curating”, tranzit.ro, Bukarest

P u b l i k a t i o n e n (Auswahl ab 2010)

2023 Julie August, Katharina Koch (Hg.): "HAUT - Hülle, Organ, Archiv", Berlin: Art In Flow, 2023.

2023 Katharina Koch: "In the Spirit of Futura: Daily Practices and Challenges of Producing and Maintaining a Feminist Art Space", In: Elke Krasny, Lara Perry (Hg.): *Curating As Feminist Organizing,* Routledge, 2023, S. 89-98.

2022 Katharina Koch: "In A Collective Way. Praxen und Herausforderungen des (feministischen) Zusammenarbeitens im Feld der Kunst", In: Andreas Beitin, Katharina Koch, Uta Ruhkamp (Hg.): *Empowerment. Kunst und Feminismen*, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung, 2022, S. 292-97.

2022 Katharina Koch: #FEMINISTCURATING, In: Elena Zanichelli // Valeria Schulte-Fischedick (Hg.): *WIE ://SPRECHEN WIR #FEMINISMUS?// NEUE GLOBALE HERAUSFORDERUNGEN – EIN GLOSSAR*, FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, Nr. 70 (2022), S. 57-60.

2021 Stacie CC Graham, Katharina Koch: “Precarious Art: How an intersectional approach to exhibiting led to multi-dimensional performances of identity”, In: Marie-Anne Kohl (Hg.) *Under Construction. Performing Critical Identity,* Basel: MDPI Books, S. 199-212. https://www.mdpi.com/books/pdfview/edition/1060

2020 Katharina Koch: „Doing Art and Feminisms: Künstlerische Interventionen in Felder des Sozialen und Politischen“, In: *Her mit der Zukunft?! Feministische und queere Utopien und die Suche nach alternativen Gesellschaftsformen*, Femina Politica, Jg. 28, Nr. 1 (2019), S. 129-133.

2019 Andrea Caroline Keppler, Katharina Koch, Dorothea Nold (Hg.): „Revolt She Said – dekoloniale und feministische Perspektiven auf 68”, Berlin 2019.

2017 Katharina Koch: „Creating Spaces – Producing Meanings. Verhandlungen von Raum und Öffentlichkeiten durch Kunstprojekte in Rumänien”, Dissertation, Humboldt-Universität zu Berlin, Philosophische Fakultät I, edoc-Server der HU, Berlin 2017.

2015 Stacie CC Graham, Katharina Koch, Anne Kohl (Hg.): „Prekäre Kunst: Protest & Widerstand“, Berlin 2015.

2014 Gunda Isik, Katharina Koch, borderline-europe (Hg.): „DAS HAUS DER 28 TÜREN“, Berlin 2014.

2013 Katharina Koch, Anne Kohl: „Fashion x. Genderkritische Perspektiven auf Kleidung und Mode“, In: Bundesverband der Jugendkunstschulen und kunstpädagogischen Einrichtungen e.V. (Hg.): Infodienst. Das Magazin für kulturelle Bildung, Nr. 110, Dez. 2013/Jan. 2014, S. 17-19.

2012 Katharina Koch, Anne Kohl: „(His/Her)stories and the construction of memory“, In: Culture Hall. a curated online resource for contemporary art, http://culturehall.com/feature_issues.html?no=104 (permalink).

2011 Markus Bader, Oliver Baurhenn, Katharina Koch, Jakub Szreder, Raluca Voinea (Hg.): „The KNOT. an experiment on collaborative art in public urban spaces“, Berlin: Jovis 2011.

2010 Katharina Koch: „Zwischen Alltag und Utopie. Positionen junger Künstlerinnen in Rumänien“, In: Amelang, Binder u.a. (Hg.): *Gender, Queer, Ethnographisch*, Berlin: Panama, 2010, S. 81-95.

F i l m p r o j e k t e (Drehbuch und Regie) (Auswahl)

2010-2011 Realisation der Filmdokumentation *Knotting Spaces* im Rahmen des Projekts „The KNOT – linking the existing with the imaginary. Mobile unit for artistic production and presentation“ in Berlin, Warschau und Bukarest, gefördert durch European Commission Culture Program & Hauptstadtkulturfonds Berlin.

2009 Realisation des Dokumentarfilms *Între Lumi. Zwischen-Welten*, gefördert von der Koordinierung Ostmittel- und Südosteuropa, Museum Europäischer Kulturen, Staatliche Museen zu Berlin.

2007-2008 Realisation des Films *Reclaiming Space*, eine Dokumentation des Projektes „Public Art Bucharest 07“ im Auftrag der Allianz Kulturstiftung.

2006 Realisation des Dokumentarfilms *We are girls, but... - Rumänische Künstlerinnen zwischen Alltag und Utopie.*F i l m o g r a p h i e (Auswahl)

2011 *Knotting Spaces*
Regie: Katharina Koch, 51 min., OV mit UT engl., D 2011.

2010 *Între Lumi. Zwischen-Welten*
Regie: Katharina Koch, 55 min. OV mit UT dt/engl., D 2010.

2008 *Reclaiming Space*
Regie: Katharina Koch, 30 min. OV mit UT engl./dt./rum., D 2008.

2006 *We are girls, but... - Rumänische Künstlerinnen zwischen Alltag und Utopie*
Regie: Katharina Koch, 46 min. OV mit UT dt., D 2006.

2004 *Grenzfall Südosteuropa*
Regie: Ralph Klein, Katharina Koch, Marie du Vinage, 59 min. OV mit UT engl./dt., D 2004.